

מבנים אקלקטיים בת"א- יפו

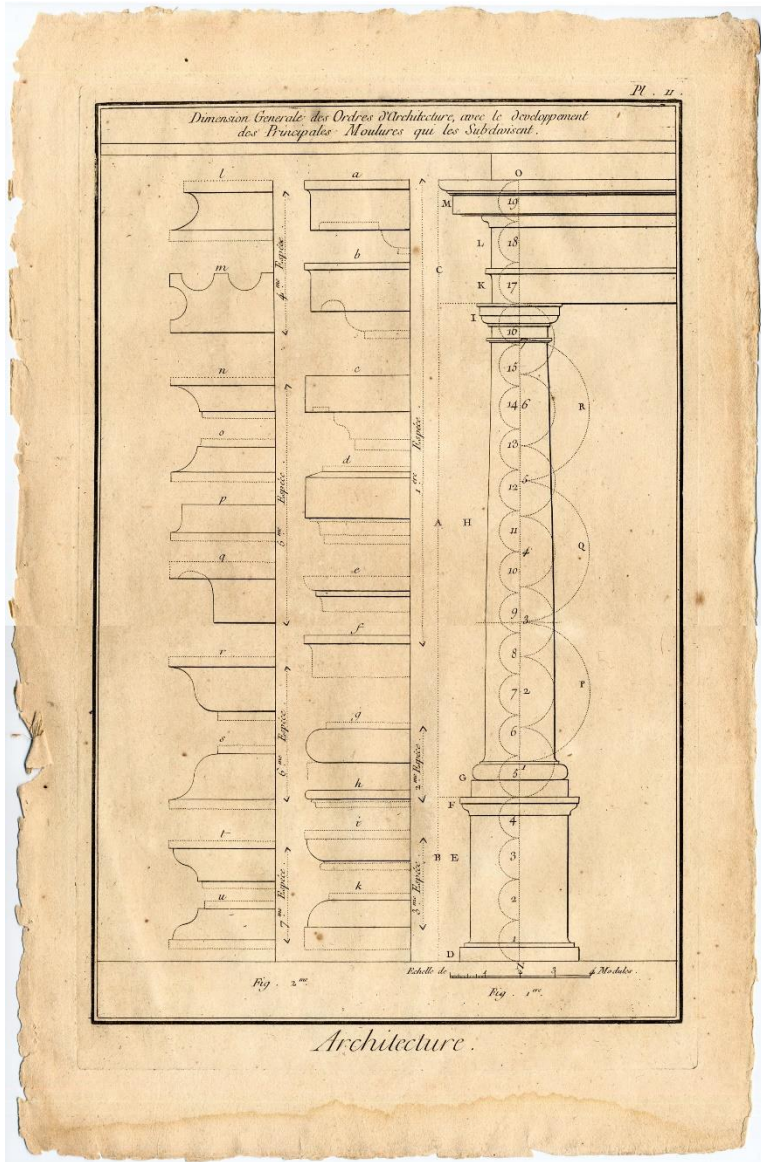


אקלקטיקה – Eclettismo

מתוך אנציקלופדיה לארכיטקטורה ואורבניסטיקה בעריכת האדריכל פאולו פורטוגזי ובהוצאת ההוצאה לאור רומנו 1968

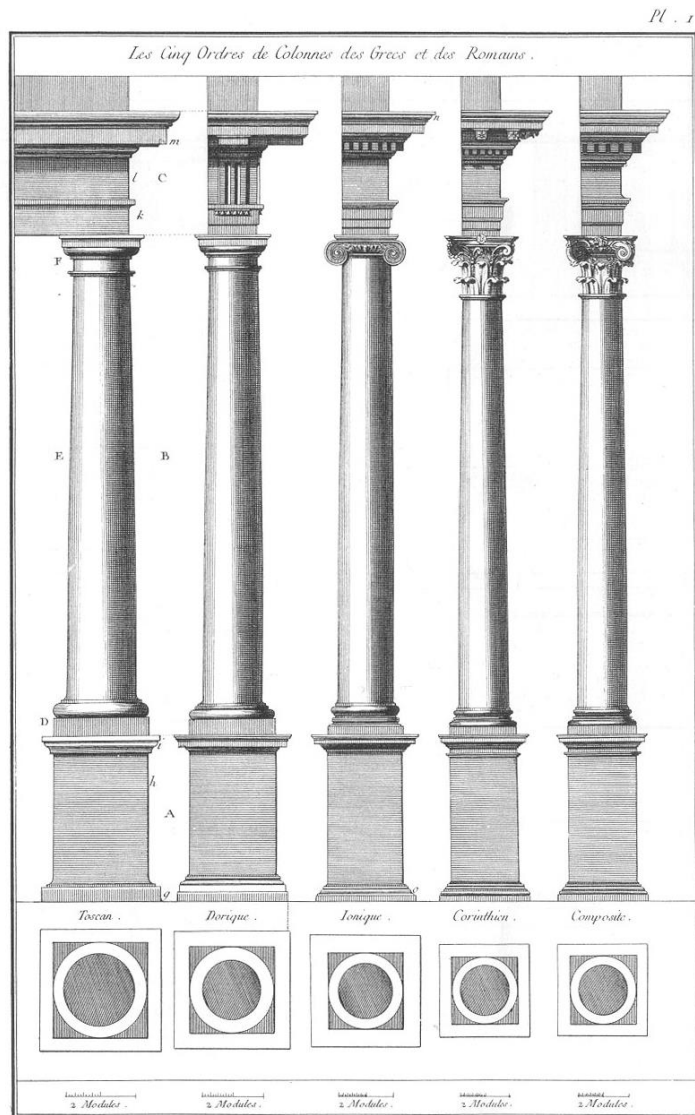
היבט מכריע של התרבות האדריכלית האירופאית במאה ה-19. מופיע בעיקר בין השנים 1815-1890. מבוסס על מגמה מודעת של איסוף מוטיבים הלקוחים ממונומנטים שנבנו בעבר הרחוק והוקמו על ידי תרבויות אחרות. מוטיבים אלו מחוברים מחדש על בסיס העקרונות ההיסטוריים ליצירת קומפוזיציה סגנונית חדשה. המטרה של העשייה האקלקטית הייתה ליצור אלמנט חדש ביחס למקורי הקלאסי, חף מטעויות ופגמים ששואף לשלמות לאחר שעבר תהליך של ניתוח מדעי ואבולוציוני, שהוא הכרחי לזיקוק התוצאה. שלבי ההתפתחות הנדרשים הם לא רק טכניים אלא בעיקר אמנותיים. הדימיון היוצר היה תנאי מספק ליצירה האקלקטית.

האקלקטיקה נתפשת כתופעה רומנטית שבאה לביטוי באמצעות שימוש במוטיבים וכללים של האדריכלות הניאוקלאסית, הניאוגוטיקה והניאורומנית. עבודה של גזור והדבק של אלמנטים היסטוריים ממקורות שונים, במטרה להשיג חופש יצירה על ידי שימוש בשפה אדריכלית עשירה ורחבה ככל שניתן. האקלקטיקה שימשה בסיס לניתוח, הסתכלות ובחינה מחודשת של האדריכלות. אך אלו הוגבלו בהשפעתם בגלל השימוש ההמוני בשפה זו, ובגלל אי התייחסות האדריכלים לסוגיות של מדע וטכנולוגיית הבניה ולסוגיות חברתיות בתוך הקונטקסט האורבני. הם שמו את עיקר משקלם בהעצמת מעמדם המקצועי בתוך החברה הבורגנית ובהשגת מעמד אקדמי ותפקידים רישמיים.



מערכת היחסים הקלאסית בין הבסיס העמוד הכותרת והארכיטרב.
מתוך האנציקלופדיה של Diderot & Alembert





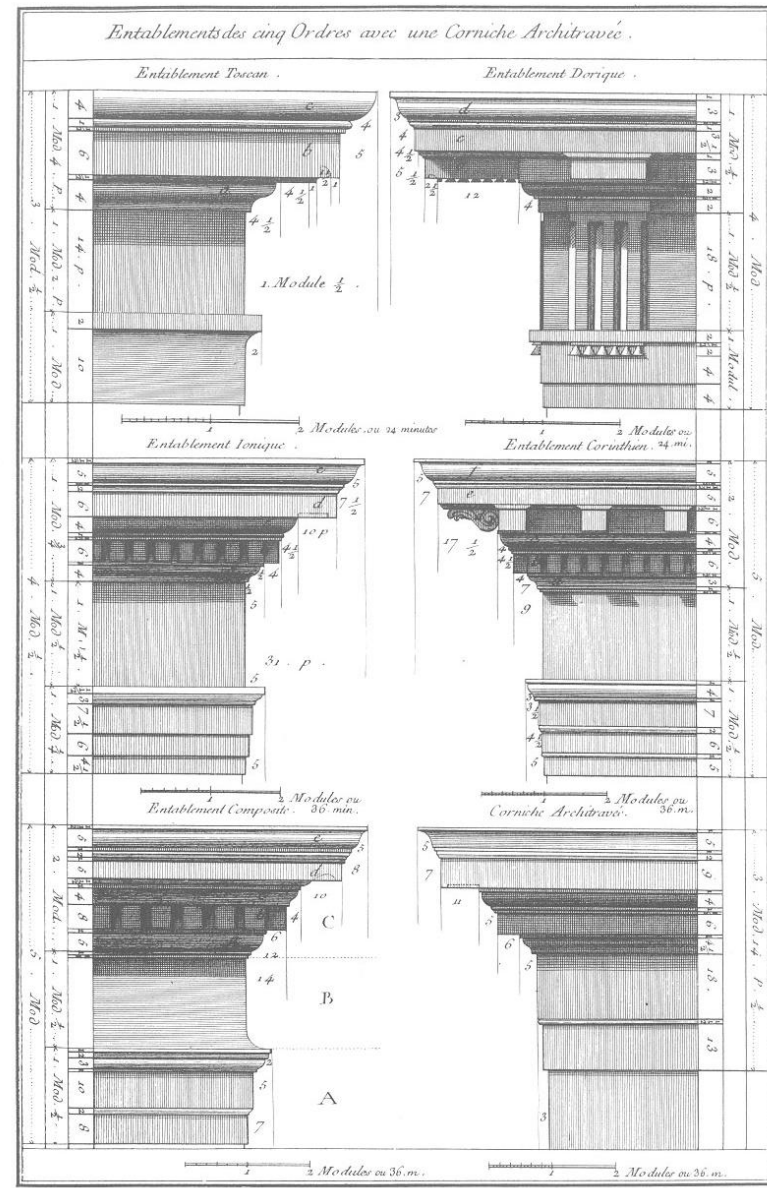
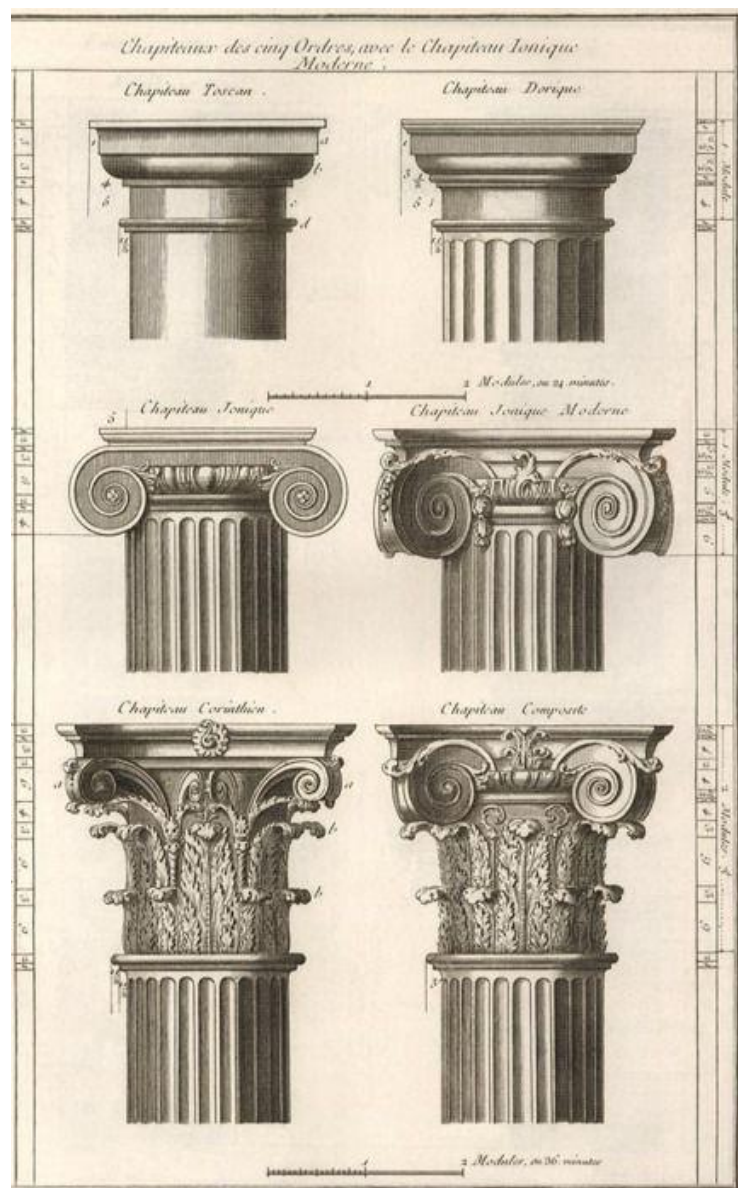
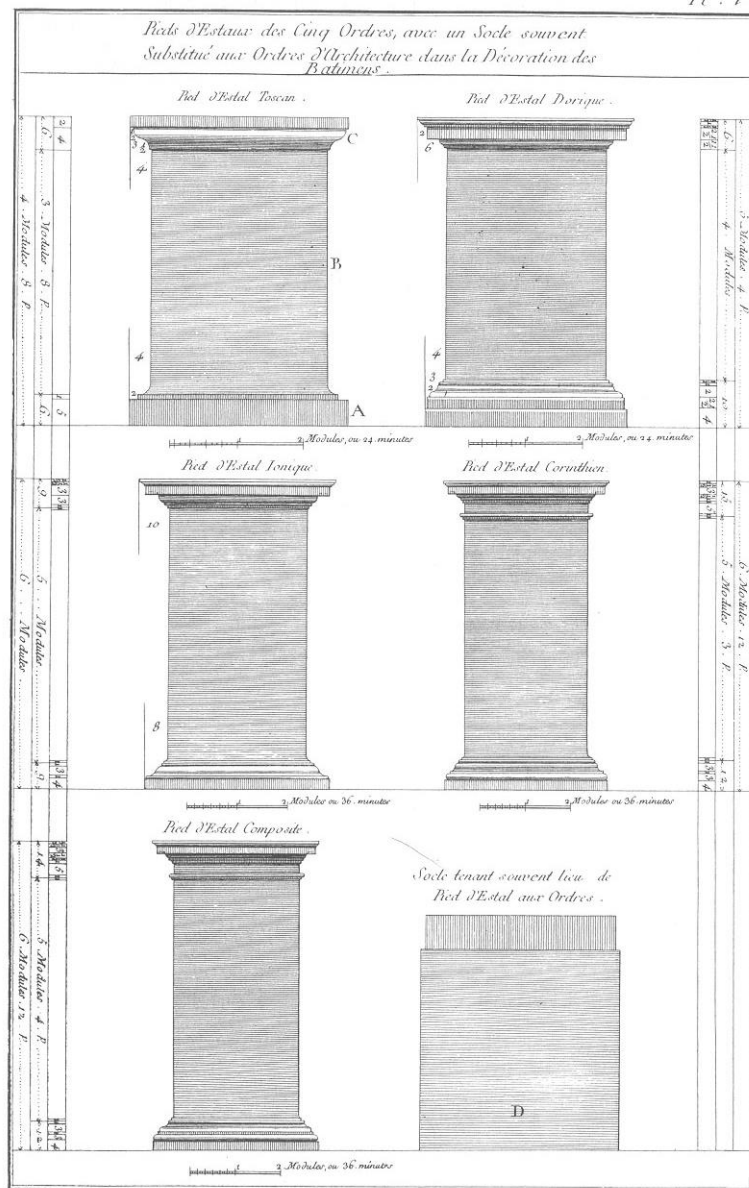
חמשת האורדרים של האדריכלות הקלאסית משמאל לימין: טוסקנו, דורי, יוני, קורינתי וקומפוזיט. לאורך התקופות קטן קוטר העמוד והבסיס שלו

האקלקטיקה אינה מוגדרת כסגנון אלא כזרם באדריכלות האירופאית והאמריקאית במאה ה-19. היא מיצגת את התרבות הבורגנית ששלטה במדע ובטכנולוגיה לאחר הופעתה של המהפכה התעשייתית הראשונה (1760-1830). האקלקטיקה שימשה מעין חגורת בטחון לשלטונות הפוליטיים, שיזמו את הקמת מבני הציבור ושאפו להקטין את הסכנה של הקמת מבנים עתירי תקציב, שלא יתקבלו בשבחים ואהדה על ידי הציבור. לכן מבנים שהוגדרו כ"מכבדים את העולם העתיק" בעיקר אתונה ורומא, שימשו ערובה להצלחה.

האקלקטיקה שאבה את המקורות שלה מהמידע שנחשף בחפירות הארכיאולוגיות בעיקר מהעולם היווני והרומאי ובהמשך מימי הביניים של בריטניה וצרפת ומהתרבות האקזוטית. ההיקף הרחב של ממצאים ארכיאולוגיים והמגוון הגדול שנחשף עם כל חפירה ארכיאולוגית או תיעוד של מבנים עתיקים, העשירו את התרבות האדריכלית ושימשו כלי מוביל לקידום האקלקטיות על פני הסגנון הניאוקלאסי שזוהה עם המשטר הקיסרי הישן שהשליט נפוליאון באירופה באמצעות המהפכה הצרפתית.

לאחר הבסת נפוליאון ב-1814 והגלייתו, התקיים ב-1815 קונגרס וינה שמטרתו הייתה להשיב את הסדר הישן על כנו ובעקבותיו אירופה חולקה מחדש למדינות בשלטון בתי המלוכה והאצולה האירופאית טרום המהפכה. ההחלשה של מרכז שלטוני אירופאי אחד, שהביא אחריו ריבוי של מרכזי שלטון והדקדנטיות של רומא מתפקידה כבירת האמנות, הכשירו את הקרקע למגוון תרבותי רחב במובן מסוים אקלקטי. ריבוי מרכזי השלטון הביאה בהמשך לפתוח אקלקטיות לוקאלית, שונה בתופעותיה ממקום אחד לשני. מקורות החיקוי שלה היו הממצאים המקומיים או המבנים ההיסטוריים הקדומים של כל אזור בנפרד.



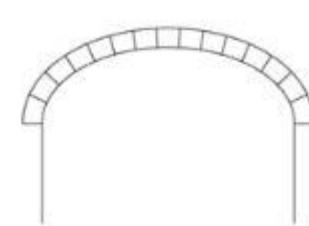
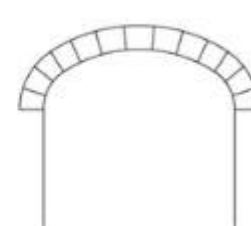
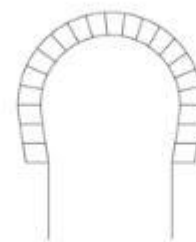
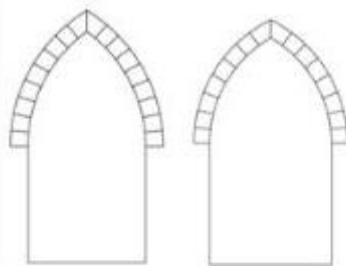
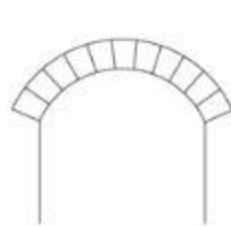


בסיסי העמודים לחמשת האורדרים. ה'בסיס' השישי הוא קומת מסד של המבנים

כותרות העמודים לפי הסדר משמאל לימין:
טוסקני, דורי, יוני, יוני מודרני, קורינתי וקומפוזיט

הארכיטרב, האפריז והכרכוב לפי האורדרים משמאל לימין:
טוסקני, דורי, יוני, קורינתי, קומפוזיט והפשטה מסכמת של הארכיטרב





Triangular arch

Round arch, or semi-circular arch

Segmental arch is less than a semicircle

Lancet arch

Equilateral arch

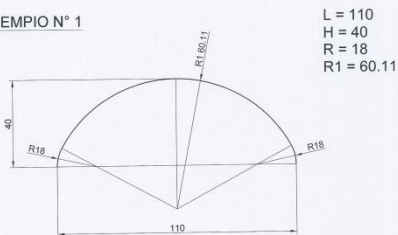
Trefoil arch, or three-foiled cusped arch

Horseshoe arch

Three-centered arch

Elliptical arch

ESEMPIO N° 1

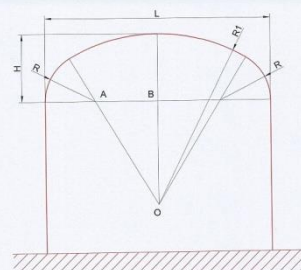


ESEMPIO N° 2 (ARCO A TUTTO SESTO)



$$R_1 (2H - 2R) + L (R - \frac{L}{4}) = H^2$$

FOGLIO 3 DI 7



ARCO A TRE CENTRI

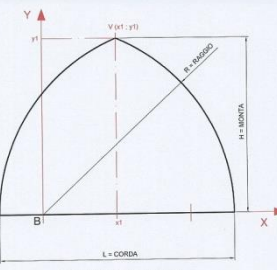
APPLICO IL TEOREMA DI PITAGORA AL TRIANGOLO ABO

$$\begin{aligned} AO &= R_1 - R \\ AB &= \frac{L}{2} - R \\ BO &= R_1 - H \\ (R_1 - R)^2 - (\frac{L}{2} - R)^2 &= (R_1 - H)^2 \\ (R_1^2 + R^2 - 2R_1R) - (\frac{L^2}{4} + R^2 - LR) &= (R_1^2 + H^2 - 2R_1H) \\ R_1^2 + R^2 - 2R_1R - \frac{L^2}{4} - R^2 + LR &= R_1^2 + H^2 - 2R_1H \\ 2R_1H - 2R_1R - \frac{L^2}{4} + LR &= H^2 \end{aligned}$$

$$R_1 (2H - 2R) + L (R - \frac{L}{4}) = H^2$$

QUESTA EQUAZIONE LEGA LA MONTA H, LA CORDA L, E I RAGGI DELL'ARCO A TRE CENTRI.

FOGLIO 2 DI 7



ARCO A SESTO ACUTO

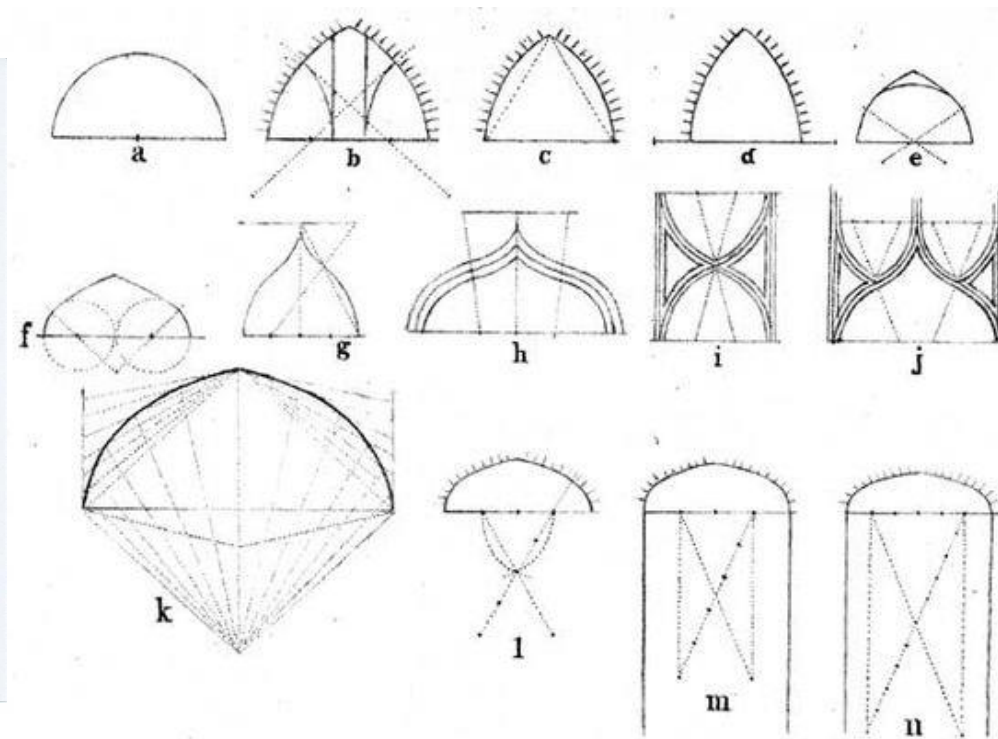
$$\begin{aligned} x_1' + y_1' &= R' \\ \frac{L}{2} &= x_1 + AB \\ AB &= L - R \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} x_1' + H &= R' \\ x_1 - R &= \frac{L}{2} \end{aligned}$$

$$(R - \frac{L}{2}) + H = R' \rightarrow R' + \frac{L}{4} - R \times L + H = R' \rightarrow \frac{L}{4} + H = R \times L$$

$$R = \frac{L + H}{4}$$

FOGLIO 1 DI 7



האקלקטיקה המקומית

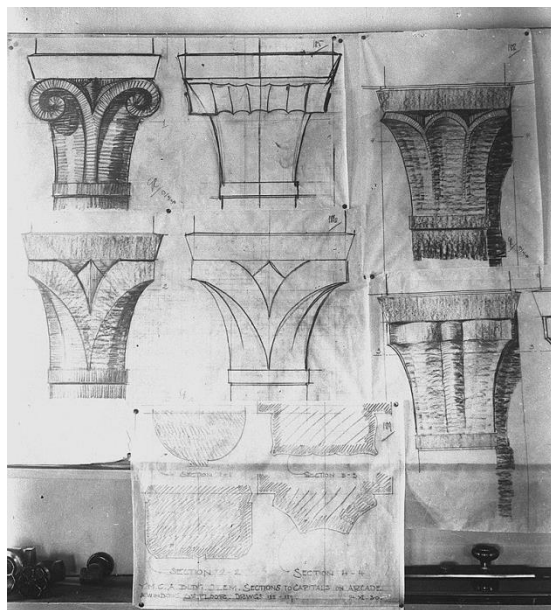
האקלקטיקה המזרח אירופאית שונה מביטויה במרכז ובמערב אירופה והיא המשפיעה העיקרית על הופעת האקלקטיות בתל אביב, באמצעות המהגרים של העלייה השנייה, השלישית והרביעית.

העלייה השנייה 1904-1914 (35,000 עולים) מקורותיה היו מגליציה ומאזורי תחום המושב (מזרח פולין, אוקראינה, וליטא). בתל אביב אלה היו חמש שנותיה הראשונות (1909-1914) עד לפרוץ מלחמת העולם הראשונה ואז הופסקה העלייה עד 1919.

העלייה השלישית 1919-1924 (35,000 עולים) מקורות העלייה היו רוסיה, פולין ורומניה
העלייה הרביעית 1925-1931 (70,000 עולים) בפועל עד 1926 מועד המשבר הכלכלי הגדול. עיקר העולים הגיעו מפולין, רוסיה ליטא ורומניה.

ריבוי מקורות ההשפעה הפכו את האקלקטיקה המקומית לעשירה ומגוונת. כשם שבאירופה ניתן לצפות בתופעות של אקלקטיקה לוקאלית השואבת את מקורותיה מהמבנים הקדומים שנתגלו בכל אזור בנפרד. האקלקטיקה המקומית שואבת דוגמאות ממדינות המוצא של המהגרים (בעלי בתים ואדריכלים כאחד), מאמצת מוטיבים מכל תקופות הבנייה ולא רק, מהרומני גותי או רנסנס, אלא גם מהאר נובו והאר דקו, בנוסף מטמיעה סמלים יהודיים בקישוטי המבנים, מעתיקה חלקים מהשפה האדריכלית שמופיעה במושבות הטמפלריות ובבניה הערבית המקומית.

השפעות רבות שקשה לשלב ביניהן אך הן אינן מגולמות בעת ובעונה אחת בבנין בודד, אלא ניתן לסווג אותם לפי השנים, בהשפעת המאורעות הפוליטיים, או לפי הרכב האוכלוסיה המקומית באותה עת, בעיקר אם היא מסורתית או חילונית.



הצעה לכותרות חדשות
בבית אימקה בירושלים



רחוב מונטיפיורי בת"א
שימוש בכותרת דמוי עלים - נהרס





חורבות של בנייה ערבית ,
שימוש בעמודים עם כותרת
בעלת פינות קטומות שאומצה בת"א

ראוי לציין שאין העתקה נאמנה של הסדר הקלאסי באדריכלות, למשל העמודים והכותרות אינם נאמנים לסדר הדורי, היוני או הקורינתי. נפוצה כאן פרשנות מקומית לכותרות וליחסים הקלאסיים של העמודים, שברובם הם דקורטיביים וחסרי תפקיד נושא. האגדה מספרת שחלק מהאדריכלים היו מסיירים ברחבי הארץ ובחפירות הארכיאולוגיות ומשם העתיקו מוטיבים לכותרות העמודים. רוב הכותרות המקומיות הן קומפוזיטום או ליתר דיוק שילוב של מוטיבים, חלקם חזרתיים וחלקם ייחודיים שעוצבו במיוחד למבנה אחד, בכוונה לייחד אותו מאחרים. (ראה בית אוסישקין ברח' הירקון 52 או פסג' פנסק ברחוב הרצל 16)



סקר מבנים אקלקטיים בת"א – יפו

שלב 1: בחינה היסטורית, אדריכלית

חלוקה לפי תקופות בנייה:

תופעות נקודתיות טרום 1909

המושבה האמריקאית, מנשייה, ואלהאלה, שרונה, מודל פארם, נוה צדק ונוה שלום.

1904-1914 - העלייה השנייה (מקורות מהגרים:גליציה ותחום המושב סה"כ 35,000 עולים)בנייה אקלקטית מינורית עם השפעה טמפלרית.

עותומנית ואיסלאמית מקומית.

- מקורות השפעה, מאפיינים אורבניים של הגרעין הראשון, מאפיינים אדריכליים חוץ ופנים, טכנולוגיות בנייה.
- חלוקה בין מבני ציבור (בתי ספר ובתי כנסת) לבנייה הפרטית.
- אדריכלים מובילים: ברסקי, פבריקנט ובתי וילסון.

(בין 1914-1919 לא בנו בתל אביב בגלל מלחמת העולם הראשונה וגירוש יהודי תל אביב)

1919-1924 - העלייה השלישית (מקורות מהגרים: רוסיה, פולין ורומניה סה"כ 35,000 עולים) בנייה אקלקטית עשירה בהשפעה מזרח

אירופאית בשילוב עם מוטיבים מקומיים.

- מקורות השפעה, מאפיינים אורבניים של עיר עם מסחר, מאפיינים אדריכליים של המעטפת, מאפייני חלוקת החלל הפנימי, טכנולוגיות בנייה.
- מבנים בעלי אופי ציבורי: בתי כנסת, בתי קולנוע, בתי מלון, קיוסקים ובתי ספר.
- אדריכלים מובילים: אלכסנדר לוי, ברוולד, יוסף מינור, יוסף ברלין, יהודה מגידוביץ, י.צ.טבצ'ניק, דב טשודנובסקי, יהודה צוקרמן, יוסף טישלר, יהודה סטמפלר ועוד.

1925-1931 - העלייה הרביעית (מקורות מהגרים: פולין, רוסיה ליטא ורומניה ומיעוט מאסיה ואמריקה סה"כ 70,000 עולים)בנייה אקלקטית

מאוחרת ללא השפעות מקומיות בשילוב עם אר דקו

- מקורות השפעה, מאפיינים אורבניים, מאפיינים אדריכליים של המעטפת, מאפייני חלוקת הפנים, טכנולוגיות בנייה.
- מבנים בעלי אופי ציבורי: בתי כנסת, בתי קולנוע, בתי מלון, קיוסקים ובתי ספר.
- אדריכלים מובילים: יוסף ברלין, י. מגידוביץ, י.סטמפלר, פיינשטיין/ ליברסון, דב טשודנובסקי, משה צ'רנר, ברוך (בלה) לפלר.



מבנה טמפלרי בשרונה



בית ויסר



מלון גינוסר



מוגרבי-
בית האופרה





1920, הרצל פינת יהודה הלוי



בית טמפלרי לאורך מסילת הרכבת יפו ירושלים: חלונות ממוסגרות במסגרות בטון טרומי עיבוי פינות והבלטת טיח בין הקומות להגנה על הרלסים-מקור השראה לתושבי אחוזת בית.



מאפייני הסגנון לפי שנים:

1909-1914 העלייה השנייה: השראה מהבנייה הטמפלרית הסמוכה בשכונת ואלהאלה ושרונה ובנייה

על בסיס של קטלוגים אמריקאיים לבנייה עצמית, שהובאו לארץ על ידי הבנאי וילסון. תוצאותיה הן

שימוש באלמנטים טרומיים יצוקים מבטון למסגרות מסביב לפתחים,

לגדרות, למעקות ולעיתים לחיפוי חלקי של הקירות. גג משופע מרעפי חרס או אבץ על שלד קלאסי

מעץ, קירות מלבני כורכר עם תקרות רלסים וביניהם יציקות בטון דקות בעובי של עד 10 ס"מ. הכל

מחופה בטיח סיד אוירי חלק, שלעיתים קרובות מחורץ אופקית לסימון קצב לבני הבנייה מאחור. עיבוי

פינות הבית עבור חיזוק הפינות והבלטה של הטיח בהפרדה בין הקומות עבור הגנה על הרלסים

הנשענים על הקירות לבל יחלידו. עיבויים אלה אנכיים ואופקיים יצרו מסגרות ברורות של הקומות והן

מאפיין בולט של התקופה הראשונה.



רחוב הרצל מצפון לדרום בתחילת ימי תל אביב. מימין בית עקיבא אריה וייס משמאל בית פולק



1921, מלון גינוסר (בית פכטר) אדריכל: יהודה מגידוביץ



תצלום החושף את טכנולוגיית הבנייה: מסד בולט מבטון, קירות נושאים מלבני סיליקט ללא עמודי בטון, בליטות ושקיעות בעובי הקיר כדי להשיג נישות וקרניזים, מסגרות עץ סמויות מסביב לפתחי החלונות כדי לתמוך את הקירות ולפזר את הכוחות האנכיים



המסה הגדולה של הבנייה האקלקטית הוקמה בראשית שנות העשרים על ידי אנשי העלייה השלישית. בשנת 1919 הגיעו לארץ על סיפונה של הרוסלן מיטב האדריכלים שפעלו כאן בשנות העשרים. רובם רכשו את השכלתם במזרח אירופה. סנט פטרסבורג, אודסה, מוסקבה, חרקוב, ורשה וצרנוביץ היו הערים שהשפיעו עליהם ואת המראות האלה הביאו לכאן בכונה להקים עולם חדש המשלב בין מזרח למערב. כמעט כולם עברו דרך אודסה כי הנמל שלה היה דרך הגישה הראשי לארץ ולכן גם נקרא שער לציון. אלמנטים אדריכליים רבים נלקחו משם והובאו לכאן וביניהם: הארקרים (אלה היו קיימים גם בבניה העותומנית הערבית המקומית אך בהיקף קטן בהרבה), עליות גג מודגשות על ידי כיפות בפינות הבתים או בראש חדרי המדרגות, עיטורי החזיתות בתבליטי סטוקו-אופנה שמייחדת דווקא את סנט פטרסבורג שהתברכה בשעתו באנשי סטוקו איטלקים שהובאו על ידי הצאר. החלוקה הקלאסית של החלון האקלקטי, צבעוניות עשירה בצביעת החזיתות וגגות רעפי חרס מוסתרים מאחורי מעקה או כרכוב גבוה. הבתים נבנים כבתי מגורים של 2-3 קומות. למעט בשכונת פלורנטין שם מראש נבנו הבתים עם קומה מסחרית + 2 קומות מגורים, בכל שאר האזורים קומת הקרקע הייתה מיועדת למגורים. רק ב-1929 פרסמה העיריה את תוכנית 9 והפכה את אלנבי ונחלת בנימין לאזורי מסחר.

טכנולוגיית הבנייה: יסודות הבית היו רדודים בעומק של כ-60 ס"מ וברוחב של עד 80 ס"מ. הקירות הם קירות נושאים על גבי קומת מסד מוגבהת מעל הרחוב בכ-1 מ'. עובי הקירות משתנה מ-40-60 ס"מ בקומת המסד והקרקע ל-25 ס"מ בקומות העליונות. חומר הבנייה עד 1922 הוא לבני זיף זיף מיובשות בשמש. לאחר מכן לבני סיליקט אדומות או לבנות. הארקרים היו בנויים מלבני חרס חלולות כדי להקל על המשקל של הנפח הבולט. התקרות הן תקרות רלסים במידות של 14-16 ס"מ גובה, המונחים במרוחים של כ-80 ס"מ וביניהם תקרות בטון דקות של עד 10 ס"מ עובי. המדרגות הן מדרגות בטון טרומיות רתומות לתוך קירות המבנה. גובה החללים כ-3,70 מ' ומידות החדרים ארבע על ארבע, מעין קוביית חלל המאפשרת ריכוז האויר החם בחלק העליון והוצאתו החוצה באמצעות חלונות עליונים.

1925-1931 העלייה הרביעית:

התקופה האחרונה של הסגנון האקלקטי מקבילה לזמני העלייה הרביעית. עלייה זו מאופיינת במהגרים חילונים פחות קשורים למנהגי המסורת. לכן בתקופה זו נעלמים מוטיבים יהודיים מחזיתות הבתים, כגון מעקות מנורה או מגיני דוד משולבים באלמנטים דקורטיביים, שהיו שכיחים במחצית הראשונה של שנות העשרים. נעלמת גם השאיפה לשלב בין מזרח למערב ולייצר סגנון ארצישראלי ייחודי. מובילי מגמה זו בתחילת שנות העשרים היו ברוולד, מינור וי.צ. טבצ'ניק. בגלל אופייה החילוני של האוכלוסיה היא נשענת עכשיו בעיקר על מקורותיה האירופאיים הקלאסיים והאקלקטיות היא שילוב של הניאו קלאסיקה עם הרנסנס ועד לברוק. עדיין הארקרים ממשיכים להופיע כמעט בכל המבנים, זאת בעיקר כהמשך לחוקי הבנייה שאפשרו להוסיף אותם מבלי להכליל אותם בשטחי הבנייה המותרים. ב-1926 החל משבר כלכלי חריף בענף הבנייה ולמעשה מירב המבנים בתקופה נבנים בין 1925-26. כשנתיים של בנייה אינטנסיבית שבסופה חברת סולל בונה פושטת את הרגל וגלי העלייה נעצרים בגלל הפיחות של הזלוטי הפולני.

באותה תקופה במקביל וגם לאחר המשבר שהסתיים ב-1928 החלו מספר אדריכלים לתכנן בסגנון האר-דקו וביניהם בעיקר יוסף ברלין, יהודה מגידוביץ וזכי שלוש. דוגמא מובהקת לכך הוא בית האופרה מוגרבי של יוסף ברלין (ראה תמונה) המוטיבים הגיאומטריים בעיקר בצורת משולשים בריבוי צורות ומידות שונות, משולבים בחזיתות, בחלונות, במעקות ובגדרות. המוטיבים הפלוריאליים נעלמים ומפנים את מקומם למוטיבים גיאומטריים חדי פינוט. שולט גם המוטיב של מסגרות מדורגות מסביב לפתחים או דירוג של אלמנטים ורטיקליים כגון עמודים או קורות. מגמה זו סוללת את הדרך לקראת הפשטת העיטורים והכנה לקראת בואו של הסגנון הבינלאומי בשנות השלושים.

טכנולוגיית הבנייה:

אין שינוי מהותי ביחס לטכנולוגיית הבנייה שהייתה שלטת מ-1919-1924. למעט העובדה שהמבנים נבנים בלבני סיליקט ולא יותר עם לבני זיפזיף. עדיין אין שימוש בעמודים אלא בקירות נושאים עם קורות היקפיות מתחת לכל קומה לפיזור הכוחות. (המבנה היחיד בתקופה האקלקטית שעד היום התגלו בו עמודים הוא זוג המבנים ביהודה הלוי 6+8 של האדריכלים הקר וילין). כמו כן הגגות הופכים להיות גגות שטוחים עבור שימוש כל הדיירים ואט ואט נעלמים גגות רעפי החרס.. הטיח הוא טיח סיד אוירי אך עם תוספת של כמות קטנה של צמנט עד 8-10%. החלונות הם חלונות עץ בחלוקות המסורתיות כמו בתקופה הקודמת, או לחלופין בחלוקות אופקיות במבנים בסגנון האר דקו.



1925-אלנבי 79, בית דוד שמואל, אדריכל: י.צ. טבצ'ניק 2 קומות, קומה ג' יהודה צוקרמן.



1925, בית האופרה הלאומית מוגרבי, אדריכל: יוסף ברלין (נהרס)



סקר מבנים אקלקטיים בת"א – יפו

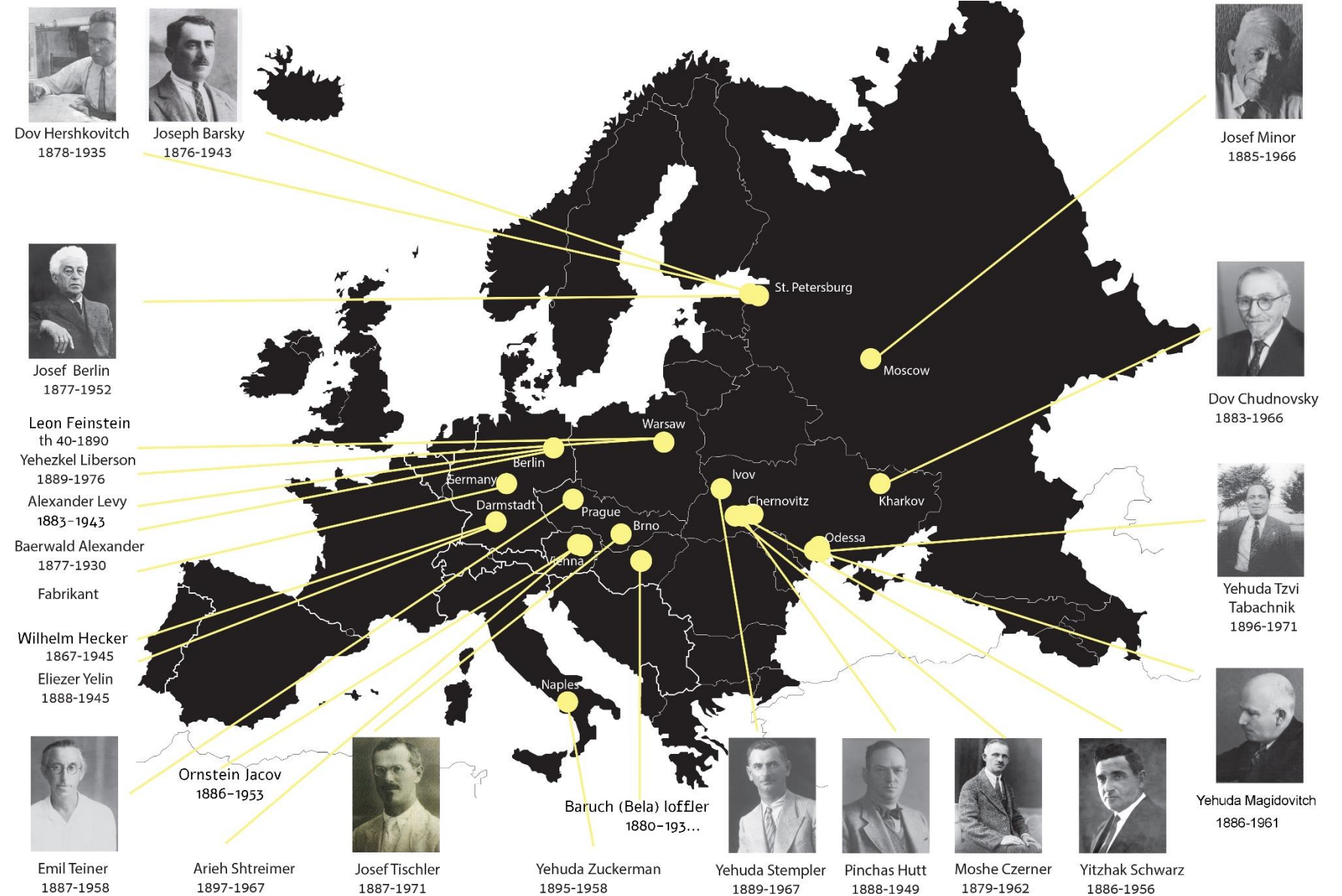
שלב 1: בחינה היסטורית, אדריכלית

אלמנטים לניתוח השואתי:

- העמדת המבנה במגרש
- השגת תלת מימד בחזיתות
- ארקרים ותחתיות של ארקרים
- מרפסות לוג'יה, מרפסות זיזיות ומרפסות חדר אחוריות.
- מעקות ברזל
- סיומת מעקות גג
- גגות אבץ
- גגות רעפים
- עליות גג פינתיות.
- אלמנט חדר מדרגות בחזית
- דלתות כניסה לבנין
- תבליטי טיח: קרניזים, שקיעות ובליטות, חירוץ טיח, מסגרות טיח מסביב לפתחים, טקסטורות ועיטורים.
- אלמנטים יצוקים מבטון: בקבוקונים, עמודים וכותרות עמודים, תמכים למרפסות זיז, שערי או משקופי כניסה ובלוקים מעוטרים
- החלוקה הפנימית השוואתה לבניה הערבית ולבנייה האירופאית
- אוורור חללי הפנים.
- ציורי קיר בחללי הפנים.
- חלונות עץ וזכוכיות צבעוניות + תריסים + דלתות
- חלל חדר המדרגות + ציורי קיר
- טיח והרכבו
- גוונים
- גדרות ברזל ושערי כניסה מברזל גדרות מאלמנטים יצוקים מבטון.

סקר מבנים אקלקטיים בת"א - יפו

האדריכלים המובילים בבנייה האקלקטית



סקר מבנים אקלקטיים בת"א - יפו - מקורות השראה



אודסה: מבנה מגורים עם ארקר פינתי מעוגל וכיפה מחודדת מאבץ



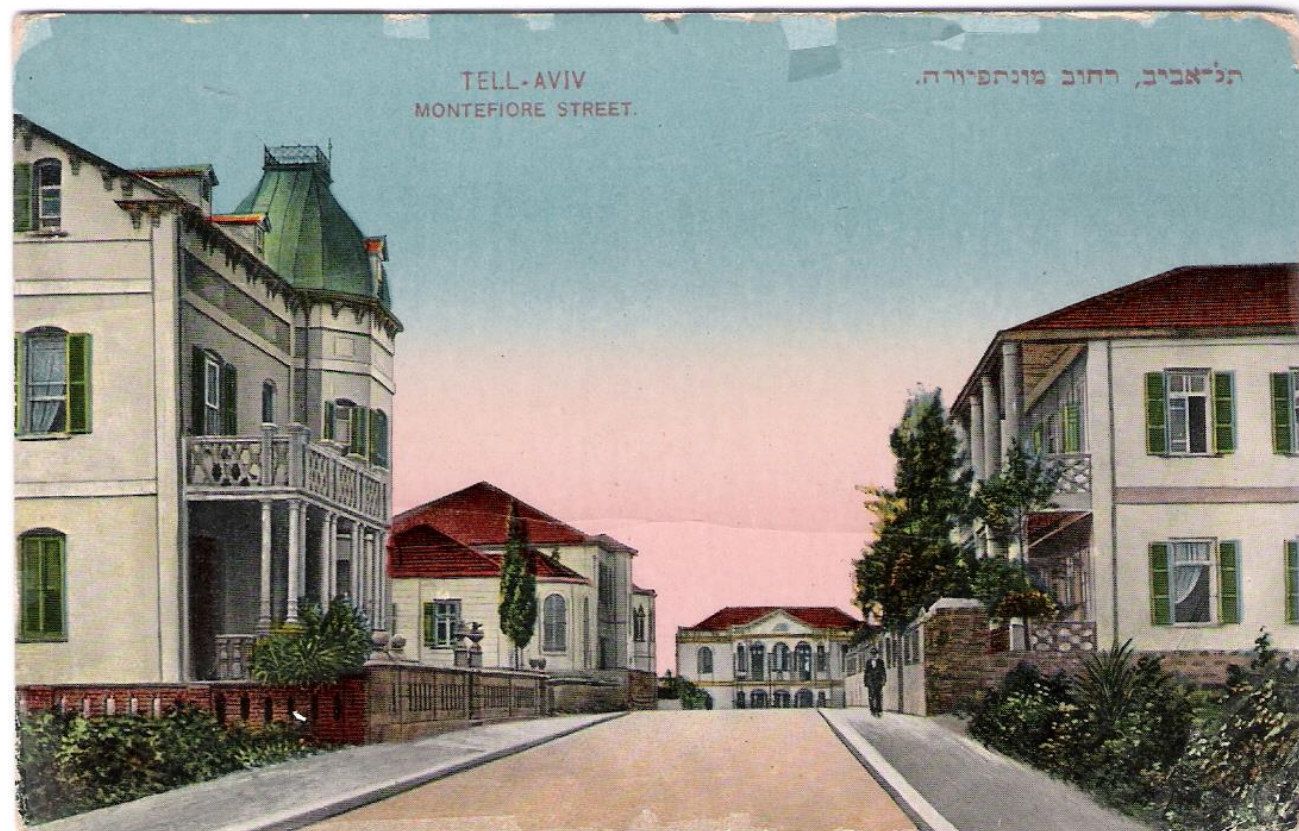
תל אביב: מלון גינוסר, 1921. האדריכל יהודה מגידוביץ הדגיש את פינת הבית בנפח מעוגל עם כיפת אבץ מעל.



סקר מבנים אקלקטיים בת"א - יפו - מקורות השראה



אודסה: 2 מבנים עם פינות מודגשות באמצעות עליות גג מחופות באבץ



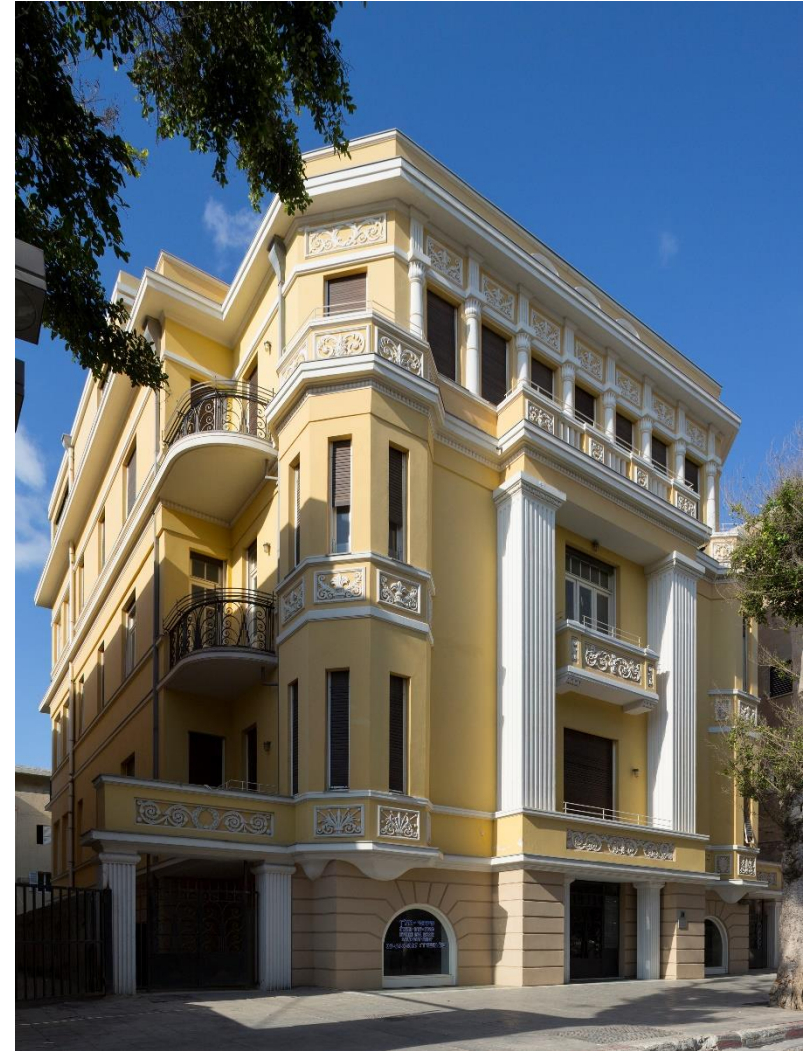
תל אביב: רחוב מונטיפיורי, משמאל בית וילסון עם פינה מודגשת בעליית גג מחופה באבץ או נחושת



סקר מבנים אקלקטיים בת"א - יפו - מקורות השראה



אודסה: ארקר מצולע בפינת המבנה עם כיפה מעל



אלנבי 11- אדריכל: אלכסנדר לוי. שימוש בארקר מצולע בפינות החזית



סקר מבנים אקלקטיים בת"א - יפו - מקורות השראה



תל אביב: נחלת בנימין 32, ארקר פינתי עם מרפסת לוג'ה (הארקר נהרס)

אודסה: 2 מבנים עם ארקר פינתי מעוגל אחד עם מרפסות לוג'ה והשני עם כיפת אבץ



סקר מבנים אקלקטיים בת"א - יפו - מקורות השראה



אודסה: התיאטרון הלאומי, מסגור פתחים על ידי שני עמודים יוניים.



תל אביב: אלנבי 11, 1925 אדריכל: אלכסנדר לוי
מסגור פתחים דוקומתי על ידי שני עמודים קלאסיים.

סקר מבנים אקלקטיים בת"א – יפו – ביבליוגרפיה

- שכיות המקרא – אוצר תמונות לכתבי הקודש, הוצאת "דביר מקרא", ברלין, 1925, עמודים פה, איור 338, פו, איור 345, 346, עמוד קיח, איור 567, עמוד קיט, איורים 568, 570, 571-528, עמודים קעה-קעז, קפט
- אלכסנדר לוי, "התפתחות הבניה בתל אביב". מסחר ותעשייה 3-4, פברואר 1925, עמודים 99-103.
- שלמה שבא, הו עיר הו אם, הוצאת החברה האמריקאית-ישראלית למו"לות בע"מ וקרן תל אביב לספרות ואמנות, 1977
- אברהם ארליק, ראשית האדריכלות של תל-אביב מתוך עשרים השנים הראשונות 1909-1929 הוצאת הקיבוץ המאוחד, 1980 (עמודים 214-234)
- אבא אלחנני, הארכיטקטורה כאמנות וכמדע, אוניברסיטה משודרת – משרד הבטחון, הוצאה לאור, 1982-1994
- יזהר הירשפלד, בית המגורים הארץ-ישראלי – בתקופה הרומית ביזנטית, יד יצחק בן צבי, ירושלים, 1987
- אברהם ארליך, הרצאות על ארכיטקטורה, דיונון, אוניברסיטת ת"א, 1990
- פרופ' עדינה מאיר- מריל, אלכסנדר לוי, מתכנן בית הפגודה בת"א, ארכיטקט נשכח, קתדרה, הוצאת יד יצחק בן צבי, 1994
- גדעון גולני, הבית והרובע היהודי בבגדאד – ארכיטקטורה וסביבת חיים, מרכז מורשת יהדות בבל, אור יהודה, 1994
- ארתור סגל, ארכיטקטורה מונומנטלית בארץ ישראל ובמזרח הרומי, הוצאת הספרים של אוניברסיטת חיפה, 1995
- רחל ארבל, כחול לבן בצבעים – דימויים חזותיים של הציונות, 1947-1987, בית התפוצות, הוצאת ספרים עם עובד, 1996
- ויטרוביוס, על אודות האדריכלות, הוצאה בעברית, דביר, הוצאה לאור בע"מ, 1997
- רון פוקס, הבית הערבי הארצישראלי, קתדרה 89-90, יד יצחק בן צבי, 1998
- תיקי תיעוד של מבנים אקלקטים



The Encyclopedia, Diderot & D'Alembert (Collaborative Translation Project) 1751-1777.
Architecture and related subjects (1-7) Parts

Enciclopedia Universale Dell'Arte, vol. IV, Eclettismo Casa Editrice G.C. Samsoni, Firenze, 1960

John Summerson, The classical language of Architecture, Thames and Hudson , 1963

Paolo Portoghesi, Dizionario Enciclopedico Di Architettura E Urbanistica Istituto Editoriale Romano, Rome, 1968 , Pag. 211-226,
Eclettismo

Art Nouveau in Brussels, Archives d'Architecture Moderne, 1993

Bruno Zevi, Ottocento Novecento, Enciclopedia Tascabile Il Sapere, 1996

Bruno Zevi, Dialetti Architettonici, Il Sapere, 1996

Petra Lamers-Schutze-Project management, Architectural Theory, from the Renaissance to the present, Taschen, 2006

Natan Harpaz, Zionist Architecture and Town Planning, The Building of Tel-Aviv, 1919-1929, Purdue University Press, 2013

שלב 2 : רשימת המבנים האקלקטיים- שלוש דוגמאות מתוך טבלת האקסל (המצורפת כקובץ אקסל בנפרד)

שלב 2 : רשימת המבנים האקלקטיים- שלוש דוגמאות מתוך טבלת האקסל (המצורפת כקובץ אקסל בנפרד)

S	R	Q	P	O	N	M	L	K	J	I	H	G	F	E	D	C	B	A	1
מס"ד	כתובת	תאור המבנה	סגנון	גוש	חלקה	הגמ	מתחם	ד.ש	כתובת מספית	שם האדריכל	ש.בנייה	ת.תעוד(פעילות)	אזור / שכונה	תיאור/ מספר קומות	ש.צילום	תוכנית			
7208	3350 3		לא ידוע	7071	85			מ.ל											2
11848	ירושלים 56		לא ידוע	7076	39			מ.ל	ירושלים 58 , ויקטור חוגו 7										3
343	כרמיה 24		אקלקטי	7085	131	לא		ג											4
10721	3812 3		לא ידוע	7089	49			מ.ל											5
2905	אבא חלון 4		אקלקטי	7071	37			ב	שמי יחיאל 6, שמעון בן שטח 3, ירושלים 8, שמעון בן שטח 1		1924	בן							6
6800	אבטילון 3		לא ידוע	7071	38			ק.ש	אבטילון 5,שמעיה 12										7
11862	אבינו יצחק 6		עובי	7023	48			א											8
9000	אבינו יצחק 8		לא ידוע	7023	#####			א											9
41569	אבן רשד 12		אקלקטי	9017	1			א.ש	בית רעים 3										10
8465/1	אברבנאל 1		מיוחד/אקלקטי	7083	127	לא	כן		אילת 52										11
13011	אברבנאל 2		אקלקטי	7083	128			מ.ל											12
2	אברבנאל 3		טמפלרי	7083	182	לא													13
3	אברבנאל 6		טמפלרי	7083	128	לא													14
4	אברבנאל 8		טמפלרי	7083	128	לא													15
11943	אוארבך 10		טמפלרי	7016	62			מ.ל	אוארבך 10,בר הופמן 13										16
5	אוארבך 4	מסעדת קרן	טמפלרי	7016	183	כן	כן		הגבלות מחמירות										17
11666	אוארבך 4		טמפלרי	7016	183	כן	כן		הגבלות מחמירות										18
6	אוארבך 5		טמפלרי	7016	70	לא	כן		בר הופמן 10										19
8422	אוארבך 5		טמפלרי	7016	70			א											20
7	אוארבך 6	מלון ירושלים	טמפלרי	7016	183	כן	כן		הגבלות מחמירות		1871	כן(חוד תיק רוד)	מושבה אמריקאית						21
11665	אוארבך 6		טמפלרי	7026	183	כן	כן		הגבלות מחמירות		1871	כן(חוד תיק רוד)	מושבה אמריקאית						22
205265	אוארבך 7		טמפלרי	7016	72				אתר שימור										23
8	אוארבך 8	אכסניה	טמפלרי	7016	63	כן	כן		הגבלות בר הופמן 12		1866	כן(תכנון תיאום)	מושבה אמריקאית						24
11664	אוארבך 8		טמפלרי	7016	63	כן	כן		הגבלות בר הופמן 14		1866	כן(תכנון תיאום)	מושבה אמריקאית						25
11942	אוארבך 9		טמפלרי	7016	72				הגבלות אוארבך 9,חבי מבכך 34		1876	כן (ביצוע)	יפו						26
9	אוארבך 9	בית קשתות	טמפלרי	7016	72	כן	כן		חבי מבכך 34										27
11860	אוח'שקובה 2		אקלקטי	7024	40			מ.ל											28
8436	אוח'שקובה 4		אקלקטי	7024	41			לשימור											29
11	אחד העם 20	בית פולאק	אקלקטי	7245	1	כן	כן		הגבלות הרצל 1		1909	כן							30
12	אחד העם 21		אקלקטי	6921	41	לא	כן												31
13	אחד העם 22	בית ליטווינסקי	אקלקטי	7245	39	כן	כן		הגבלות מחמירות		1909	כן							32
14	אחד העם 24	בית גילוף	אקלקטי	7245	39	לא	כן		לשימור		1909	כן							33
15	אחד העם 26	בית אדלר	אקלקטי	7245	39	לא	כן		לשימור		1909	כן							34
16	אחד העם 28	מלון פלטיין	אקלקטי	7245	5	כן	כן		נחלת בנימין 50										35
17	אחד העם 29		אקלקטי	6937	31	לא	כן		יבנה 28										36
18	אחד העם 32		אקלקטי	6921	49	לא	כן		ללא הגבלות מחמירות		1924	כן							37
19	אחד העם 35		אקלקטי	7452	17	לא	כן		יוחנן בן זבאי 12										38
20	אחד העם 36		אקלקטי	6921	51	כן	כן												39
21	אחד העם 37	בי"ס אחד העם	אקלקטי	7452	29	כן	כן		יפה בצלאל 6, יוחנן בן זבאי 7										40
22	אחד העם 39		אקלקטי	7453	17		כן		יפה בצלאל 5										41
23	אחד העם 41		אקלקטי	7453	15	לא	כן		ללא הגבלות מחמירות		1928	כן(חוד תיק ירוק)							42
24	אחד העם 43		אקלקטי	7453	14	לא	כן		נחמני 26			כן							43
25	אחד העם 46	משודים	אקלקטי	7454	46	כן	כן		הגבלות יבנה 23		1925	כן							44
26	אחד העם 48	משודים	אקלקטי	7454	20	כן	כן												45

שלב 2 : רשימת המבנים האקלקטים-

T	S	R	Q	P	O	N	M	L	K	J	I	H	G	F	E	D	C	B	A	1
מס'ד	כתובת	תאור המבנה	סגנון	גוש	חלקה	הג.מ	מתחם	ד.ש	שם האדריכל	כתובת נוספת	ש.בנייה	ת.תועד(פעילות)	אזור / שכונה	תיאור/ מספר קומות	ש.צילום	תוכנית				
347	226	הרצל 2	בית עקיבא א. וויס	אקלקטי	7422	101	כן	כן	אחד העם 18			כן								
348	231	הרצל 23		אקלקטי	6925	25	לא	כן												
349	232	הרצל 23 א		אקלקטי	6925	24	לא	כן												
350	233	הרצל 24	בית סוסקין	אקלקטי	7421	15	לא	כן	סמטת בית הדב 6											
351	234	הרצל 25		אקלקטי	6925	23	לא	כן	דוד יפו 17, גת רימון 1											
352	8868	הרצל 28		אקלקטי	6930	44			מרקמי יפו 32		1936	כן(אישור תיעוד סופי)		1925	פלוטנין	hertzel29_2	11172216			
353	2611	הרצל 29	מסחר מגורים	אקלקטי	8982	2		ב	יהודה צוקרמן	הרצל 29	1925									
354	227	הרצל 3		אקלקטי	7245	12	לא	כן												
355	12361	הרצל 30	מסחר מגורים	אקלקטי	6930	45		מ.ל	הרצל 30		1929			פלוטנין		hertzel30_2	11172216	הרצל 30 (1)		
356	2610	הרצל 31	מסחר מגורים	אקלקטי	8982	3		א	הרצל 31					פלוטנין		hertzel31_1				
357	12362	הרצל 32	מסחר מגורים	אקלקטי	6930	48		מ.ל	אחרון שוחט		1926	משוער 1926		פלוטנין		hertzel32_1	11173255			
358	2625/235	הרצל 33	מסחר מגורים	אקלקטי	8982	4	לא	כן	א.אוליצקי		1929			פלוטנין		hertzel33_3				
359	12363	הרצל 34	מסחר מגורים	אקלקטי	6930	49		מ.ל	הרצל 34		1925			פלוטנין		hertzel34_V	11134219			
360	2607	הרצל 35	מסחר מגורים	אקלקטי	8982	5		ב	לינסקי 31	ימה מנושטשט- בקובץ האדריכלים האקלקטים-סעיף 1		יש אישורים בארכיון 1925(אבל החזית+התכנית היחידה שמצאתי היא 1933)			hertzel35_1_3	11135038				
361	8869	הרצל 36	מסחר מגורים	אקלקטי	6930	52		ב	לינסקי 29,הרצל 8							hertzel36_m1_1	181947	הרצל 37 (1)		
362	2618	הרצל 37	מסחר +מגורים	אקלקטי	8986	1		א	לינסקי 22		1926			פלוטנין		hertzel37_35	13682455			
363	6476/236	הרצל 39	מסחר+מגורים	אקלקטי	8986	2	לא	כן	מ.ל		1926			פלוטנין		hertzel39				
364	12220	הרצל 40	מסחר +מגורים	אקלקטי	6930	55		מ.ל	לינסקי 20		1926	כן (ח.ד. תיק ירוק)		פלוטנין		hertzel40	13682437			
365	6488/237	הרצל 41	מסחר מגורים	אקלקטי	8986	3	לא	כן	מ.ל	יוסף טייסלר	1925			פלוטנין		hertzel41	11131494	הרצל 41		
366	11990	הרצל 46	מסחר מגורים	אקלקטי	6930	60		מ.ל	יהודה צוקרמן		1928			פלוטנין		hertzel46				
367	11991	הרצל 48	מסחר מגורים	אקלקטי	6930	63		מ.ל						פלוטנין		hertzel48_3	11174224			
368	2588	הרצל 51	מסחר מגורים	אקלקטי	8987	1		א	מטלון 24		1925	כן		פלוטנין		hertzel51_1	11143484			
369	238	הרצל 57	מסחר מגורים	אקלקטי	6931	180	לא	כן	א.אוליצקי		1929			פלוטנין		hertzel57_1	13683058			
370	7018/239	הרצל 59	מסחר מגורים	אקלקטי	8987	6	לא	כן	מ.ל	וולפסון 17	1325			פלוטנין		hertzel59_1				
371	8755/240	הרצל 64	מסחר מגורים	אקלקטי	7425	47	לא	א	הרצל 64		1929	כן		פלוטנין		hertzel64_1_1	11134219	הרצל 64 (1)		
372	8611/241	הרצל 66	מסחר מגורים	אקלקטי	7425	48	לא	מ.ל	גיתון ויקטור		1926			פלוטנין		hertzel66_1_4	11875422			
373	12993	הרצל 68	מסחר מגורים	אקלקטי	7425	49		א	וולפסון 16		1922			פלוטנין		hertzel68_1_1	11864642			
374	242	הרצל 70		אקלקטי	7425	50	לא	כן												
375	12991/243	הרצל 72		אקלקטי	7425	57	לא	כן	הרצל 74	נמצאה חתימתה - בטבלאות האדריכלים(לא זורחתה)	1926			פלוטנין		hertzel72_4	11889103			
376	244	הרצל 74		אקלקטי	7425	57	לא	כן			1926	כן(חוד תיק ירוק)								
377	228	הרצל 9		אקלקטי	7245	15	לא	כן	לשימור											
378	245	השומר 4		אקלקטי	6918	24	לא													
379	247	השומר 8		אקלקטי	6918	17	לא													
380	248	השומר 8 א		אקלקטי	6918	16	לא													
381	246	השומר5		אקלקטי	6918	12	לא													
382	6464	השוק 10	מחר מגורים	אקלקטי	8982	19		מ.ל	השוק 10	לא נמצא בארכיון	1931-1941?			פלוטנין		VTLV_hashuk10				
383	7008/251	השוק 28	מסחר+מגורים	אקלקטי	8986	22	לא	ב	מטלון 29	דב טשנובסקי	1926			פלוטנין		hashuk 28_1	13732766			
384	2604/250	השוק 3	מסחר+מגורים	אקלקטי	6918	9	לא	ב	השוק 3	משה ליבוביטצקי	1925			פלוטנין		hashuk 30		הרצל 30 (1)		
385	2510	השוק 30	מסחר+מגורים	אקלקטי	8987	14	לא	כן	מטלון 32	דב טשנובסקי	1930	יש		פלוטנין		hashuk 30		הרצל 30 (1)		
386	2562	השוק 7	מסחר+מגורים	אקלקטי	6918	12		מ.ל	לינסקי 32	אחרון שוחט	1926			פלוטנין		hashuk 7 livnski 32_2-3		הרצל 30 (1)		
387	254	השחר 10	גן ילדים	אקלקטי	6920	57	לא													
388	252	השחר 6		אקלקטי	6920	59	לא		אלחנן יצחק 27											
389	253	השחר 8		אקלקטי	6920	58	כן		התלמי יהושע 1											
390	255	התבור 38		אקלקטי	6919	32	כן	הגבלות	סמטת רבינוביץ שפ"ר 6 אפ"ק		1913	כן(אישור תיעוד סופי)								
391	256	התבור 39	מתחם אפ"ק	אקלקטי	6918	37	כן	לשימור			1925	כן								

שלב 2 : רשימת המבנים האקלקטיים- ההעבודה בעיצומה ובניגוד לתחזית בהצעת המכרז של כ-700 מבנים בסגנון האקלקטי הסקר הנוכחי עומד בשלב זה על 990 מבנים, שהם כ-50% יותר מהנצפה במכרז.

מס"ד	כתובת	תאור המבנה	סגנון	גוש	חלקה	הגב	מתחם	ד.ש	כתובת נוספת	שם האדריכל	ש.בנייה	ת.תעד(פעילות / אזור / שכונה	תיאור/ מספר קומות	ש.צילום	תוכנית	1
947	7270	שד"ר ניקנור 9	אקלקטי	9008	1			מ.ל	שמואל בן עדיה 1							
948	19987	שקד 7	עובי	6993	81			מ.ל								
949	11824	תג'ר ציונה 11	אקלקטי	7023	68			א								
950	11827	תג'ר ציונה 13	לא ידוע	7023	70			מ.ל								
951	8957	תג'ר ציונה 14	לא ידוע	7023	69			מ.ל	תג'ר ציונה 16							
952	11826	תג'ר ציונה 15	אקלקטי	7023	71			מ.ל								
953	11636	תג'ר ציונה 17	לא ידוע	7023	72			א								
954	10344	תג'ר ציונה 18	אקלקטי	7023	69			מ.ל								
955	9031	תג'ר ציונה 2	שונה	7023	114			א								
956	10437	תג'ר ציונה 28	אקלקטי	7023	79			א								
957	9052	תג'ר ציונה 8	אקלקטי	7023	109			ב								
958	11825	תג'ר ציונה 9	אקלקטי	7023	66			ב	קיי דני (קמינסקי) 2							
959	65652	תל גבורים 18	עובי	6991	80			א.ש								
960	12897	תרצה 10	אקלקטי	7016	102			ב	סגולה 4							
961	12904	תרצה 14	אקלקטי	7016	35			מ.ל	בת עמי 1, נחמה 2							
962	8491	תרצה 8	אקלקטי	7016	15			ק.ש	סגולה 5, אס"ק 6							
963	2408	מסחר+מגורים	אקלקטי	8984	46	לא	בן	לא	יפו 62	דב.הרשקוביץ	1929	לא	פלותטין	ש	haaliya2	יש
964	6	מסחר+מגורים	אקלקטי	6991	82				העליה 6	איג' ישראל מיכאלי	1928		פלותטין	ת	haaliya6-8	יש
965	8	מסחר	אקלקטי	6991	83				העליה 8	איג' בלד את טיג	1925		פלותטין	ת	haaliya6-8	יש
966	10	מסחר+מגורים	אקלקטי	6931	84				העליה 10	איג' ישראל מיכאלי	1932		פלותטין	ב	haaliya10	יש
967	33	מסחר+ מגורים	אקלקטי	6931	5				המשביר 10	דב. טשונובסקי	1925		פלותטין	1	amashbir 10	12034518
968	84	מסחר מגורים	אקלקטי	8983	12				לוינסקי 47	איג' ישראל מיכאלי	1931		פלותטין	1	yamin_84_1	5835173
969	95	עיריית תא- מפעל המים	אקלקטי	8983	26				נחלת בנימין 95	עיריית תא מפעל המים	1926		פלותטין			
970	54	מסחר+מגורים	אקלקטי	8983	23/36				זבולן 2	דב טשונובסקי	1926		פלותטין			
971	8-10	מסחר+מגורים	אקלקטי	8983	31/28				זבולן 8-10	דב טשונובסקי	1931		פלותטין			
972	12	מסחר מגורים	אקלקטי	8986	15				לוינסקי 24-26	יוסף גרלין	1935		פלותטין			
973	17	מסחר+מגורים	אקלקטי	8986	17				המשביר 17	דב טשונובסקי	1925		פלותטין			
974	21	בית כנסת	אקלקטי	8986	19/20				המשביר 21	ש. פנירוב	1930		פלותטין			
975	13	מסחר+מגורים	אקלקטי	8982	17				לוינסקי 35	דב טשונובסקי	1922		פלותטין			
976	30	מסחר מגורים	אקלקטי	8986	27	0	0	0	השוק 30		1926		פלותטין			
977	20	מסחר מגורים	אקלקטי	8986	26				השוק 20	אמיל (עמנואל). טייגר	1925		פלותטין			
978	26	מסחר+מגורים	אקלקטי	8986	23				השוק 26		1925		פלותטין			
979	41	מסחר+מגורים	אקלקטי	8983	9				השוק 7	משה צ'תר	1926		פלותטין			
980	21	מסחר מגורים	אקלקטי	8984	44				מטולן 45	יצחק שוורץ	1931		פלותטין			
981	15	מסחר ומגורים	אקלקטי	8984	84				לוינסקי 50		1926		פלותטין			
982	17	מסחר ומגורים	אקלקטי	8984	14				החלוצים 17		1926		פלותטין			
983	1	מסחר מגורים	אקלקטי	7421	10				לא לשיג יפו 11		1926		פלותטין			
984	4	מסחר מגורים	אקלקטי	7421	14				כפר גלעדי 4	ישנו חישוד על דיונים מהלך בני	1925		פלותטין			
985	6	מסחר מגורים	אקלקטי	6930	40				לא לשיג כפר גלעדי 6	משה צ'תר	1925		פלותטין			
986	10	מסחר מגורים	אקלקטי	6930	69				לא לשיג לוינסקי 25		1925		פלותטין			
987	12	מסחר מגורים	אקלקטי	6930	70				לא לשיג לוינסקי 25		1925		פלותטין			
988	6	מסחר מגורים	אקלקטי	6931	28				השוק 3,2	לובתיצקי משה	1925		פלותטין			
989	28	מסחר מגורים	אקלקטי	7425	34				מטולן 18	לא ידוע	1925		פלותטין			
990	30	מסחר מגורים	אקלקטי	7425	35				כפר גלעדי 32	איג' בלד וטייגר	1925		פלותטין			
991	38	מסחר מגורים	אקלקטי	7425	38				לא לשיג וולפסון 11	ישנה חתימה מטושטשת- א. ירמייצ'ק?	1925		פלותטין			
992	40	מסחר מגורים	אקלקטי	7425	52				לא לשיג וולפסון 12		1925		פלותטין			
993	53	מסחר מגורים	אקלקטי	8987	3				לא לשיג השוק 2, אלף בוצ	איג' א. שטרק	1926		פלותטין			
994	55	מסחר מגורים	אקלקטי	8987	4				הרצל 55	איג' בורגר, לפלר, שטרק	1925		פלותטין			

סך מתחמי 25.4.17 הרצל 55 (1) תוכנית 1940 הרצל 55 (1)

שלב המחקר עבור סקר מבנים אקלקטיים בת"א - יפו

שלב 3 : רשימת המבנים האקלקטיים- כרסת דיגיטלית לכל מבנה בתוך

Google maps



שלב המחקר עבור סקר מבנים אקלקטיים בת"א - יפו

לכל מבנה יצרנו כרטסת דיגיטלית שמכילה בתוכה מידע מהעירייה מתוך נתוני ה-GIS, תמונות שצלמנו ומסמכים שהורדו ונתחו מתוך גנזך תל אביב. בנוסף הכנסנו לכרטסת עמודות נוספות כמו שניתן לראות בדוגמא מצד ימין: של מבנה לשימור אקלקטי ברחב' לוינסקי 55

אזור / שכונה

שם האדריכל

תאור

שנת בניה

תיק תעוד

ושם התיקיה של התמונות והמסמכים

שלב 3: רשימת המבנים האקלקטיים-



Historical Buildings29



1 of 1

תיאור

OBJECTID - 29
shem_mivne -
t_hatraa - מבנה לשימור -
st_tabaa - 1357
sw_history - 0
ktovot - 14 החלוצים, 55 לוינסקי
hagbalot - 0
atraa_warn - שימור מרקמי: מבנה זה נכלל ברשימת -
המבנים בעלי ערך אורבני, אדריכלי והיסטורי בהתאם
להחלטת ועדת השימור מס' 1303 מיום 23/6/2013
וועדת השימור מס' 1402 מיום 7/7/2014. כל תוספת או
שינוי במבנה הנ"ל יש לתאם מול מחלקת שימור מבנים. יש
להכין תיעוד מצומצם עפ"י הפורמט של מחלקת שימור
מבנים ובתיאום עם המחלקה.
tr_hatraot - 09/12/2014 16:30:56
tr_mivnim - 28/05/2018 02:20:07

כן מבנה לשימור

פלורנטיין אזור / שכונה

תאור

מסחר מגורים היום- 3 קומות+ תוספת קומת גג.
חלוקה לסדות ומרפסת מעוקלת, בית על 3 רחובות.

שם אדריכל

ד. הרשקוביץ

שנת בניה

1925

תיק תעוד

No value

תמונה

hahalutzim14

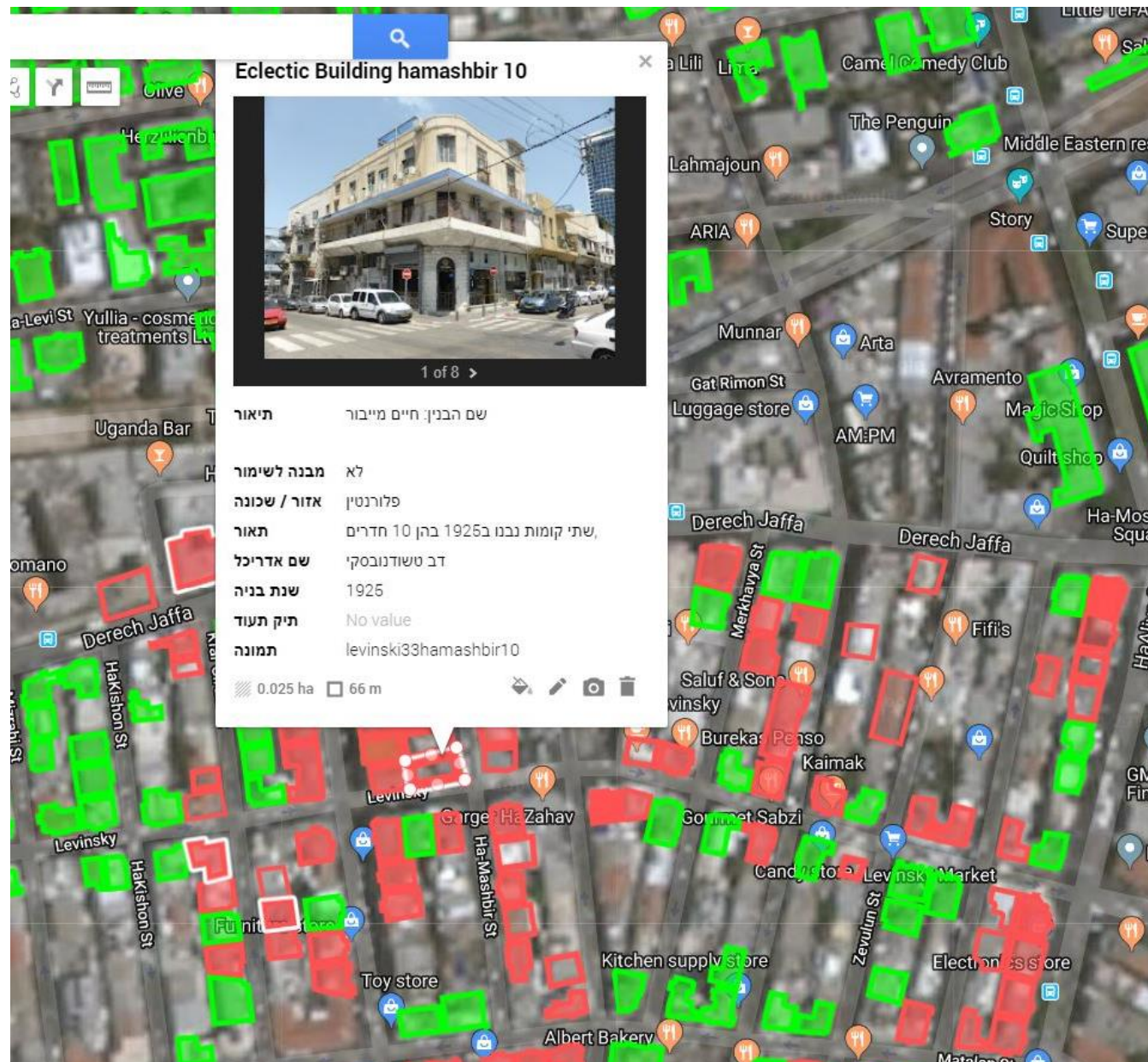
0.020 ha 66 m



שלד המחקר עבור סקר מבנים אקלקטיים בת"א - יפו

שלב 3 : רשימת המבנים האקלקטיים-

דוגמא לכרטסת של מבנה אקלקטי שהוא לא לשימור, רח' המשביר 10



שלב 3 : רשימת המבנים האקלקטיים-

שלב 3 : רשימת המבנים האקלקטיים-
דוגמא לטבלה מתוך הכרטסת הדיגיטלית שאותה ניתן ליצא לקובץ אקסל
עבור הטמעה במערכת של העירייה (יצאנו קובץ של הפלט בהתייעצות עם
עידן)

הקובץ אקסל מצורף

Historical Buildings

Find in table

1-200 of 2027

תמונה	תיק תעוד	שנת בניה	שם אדריכל	תאור	אזור / שכונה	מבנה לשימור	תיאור
							הפורמט של מחלקת שימור מבנים ובתיאום עם המחלקה. tr_hatraot - 09/12/2014 16:29:58 tr_mivnim - 28/05/2018 02:20:07
hahalutzim14		1925	ד.הרשקוביץ	מסחר מגורים היום- 3 קומות+ תוספת קומת גג. חלוקה לסדות ומרפסת מעוקלת, בית על 3 רחובות.	פלורנטיין	כן	OBJECTID - 29 shem_mivne - t_hatraa - st_tabat - 1357 sw_history - 0 ktovot - 14 החלוצים 55, לוינסקי hagbalot - 0 ataraa_warn - ערך אורבני, אדריכלי והיסטורי בהתאם להחלטת ועדת השימור מס' 1303 מיום 23/6/2013 וועדת השימור מס' 1402 מיום 7/7/2014. כל תוספת או שינוי במבנה הנ"ל יש לתאם מול מחלקת שימור מבנים. יש להכין תיעוד מצומצם עפ"י הפורמט של מחלקת שימור מבנים ובתיאום עם המחלקה. tr_hatraot - 09/12/2014 16:30:56 tr_mivnim - 28/05/2018 02:20:07
haaliya24		1925	סטמפלר יהודה	מסחר +מגורים הבניין נבנה בשלוש קומות, ישנה חלוקה ל3 חלונות, אלמנט הפינה בולט והארכים מעוגלים.	פלורנטיין	כן	OBJECTID - 30 shem_mivne - t_hatraa - st_tabat - 1357 sw_history - 0 ktovot - 24 העליה 47, מטלון hagbalot - 0 ataraa_warn - מבנה זה נכלל ברשימת המבנים בעלי ערך אורבני, אדריכלי והיסטורי בהתאם להחלטת ועדת השימור מס' 1303 מיום 23/6/2013 וועדת השימור מס' 1402 מיום 7/7/2014. יש לתאם מול מחלקת שימור מבנים את גודל ואופן תוספת הבניה וכל שינוי במבנה הנ"ל. יש להכין תיעוד מלא עפ"י הפורמט של מחלקת שימור מבנים ובתיאום עימם. tr_hatraot - 09/12/2014 17:02:14 tr_mivnim - 28/05/2018 02:20:07
haaliya22		1925	אינג' ח.סימה (חתום על היתר מ1930)	מסחר +מגורים מבנה בעל 3 קומות +תוספת בגג	פלורנטיין	כן	OBJECTID - 31 shem_mivne - t_hatraa - st_tabat - 1357

